

Воронцов // Начальная школа. – 2002, №3. – С. 89.

2. Выготский, Л.С. Педагогическая психология [Текст] / Л.С. Выготский. – М., 1996. – 345 с.

3. Звонников, В.И. Современные средства оценивания результатов обучения [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.И. Звонников, М.Б.Челышкова. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 224с.

4. Каменкова Н. Г. Учет учебных достижений младших школьников как средство развития самооценки [Текст] / Н. Г. Каменкова // Герценовские чтения. Начальное образование. –2014, № 1 – с. 147.

5. Лобжанидзе, В.А. Сущность оценки и отметки [Текст] / В.А. Лобжанидзе // Завуч начальной школы. – 2002, № 14. – С. 21.

6. Никитина, М.П. О безотметочном обучении [Текст] / М.П. Никитина // Начальная школа. – 2001, №1. – С. 47.

7. Остапенко, А.Школьная оценка: как сделать её достоверной, отражающей усилия ученика? А. Остапенко // Сельская школа. – 2012. – № 3

8. Самойленко, Т.Г. Оценивание учебных достижений учащихся в начальной школе: Опыт педагогического исследования [Текст] / Т.Г. Самойленко. – Пермь: Изд – во ПОиПКРО, 2005. – 132 с.

УДК 37.015.31:159.922.74

Игнатова Ф.В.

студентка института педагогики и психологии

ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет» Россия, г. Киров

E-mail: www.faina2203@mail.ru

**ИЗУЧЕНИЕ ВЗАИМОСВЯЗИ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ
И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ УСТОЙЧИВОСТИ
У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

В статье рассматривается взаимосвязь творческого мышления и эмоциональной устойчивости детей уровня начального общего образования. В процессе деятельности педагога–психолога развитие творческого мышления позволяет повысить эмоциональную устойчивость у обучающихся младшего школьного возраста.

Ключевые слова: творческое мышление, эмоциональная устойчивость, младший школьный возраст.

Ignatov F. V.

student of the Institute of pedagogy and psychology

Federal STATE budgetary educational institution "Perm state University" Russia,
Kirov

E-mail: www.faina2203@mail.ru

**THE STUDY OF THE RELATIONSHIP OF CREATIVE THINKING AND
EMOTIONAL STABILITY
IN PRIMARY SCHOOL**

Abstract: The article discusses the relationship of creative thinking and emotional stability of children of primary -level general education. During the work of the teacher - psychologist development of creative thinking can improve emotional stability of students in primary school age.

Keywords: creative thinking, emotional stability, primary school age.

Проблема психических состояний личности привлекает внимание

исследователей многие годы. Еще в древности ученые, такие как Аристотель, Авиценна и др., отмечали огромную роль влияния эмоциональных состояний на деятельность и на человека в целом. Но только в XXI веке эта проблема стала по-настоящему актуальна.

Для современного мира характерен рост стрессогенных факторов, которые, несомненно, влияют на человека, на его психическое здоровье. В школьной жизни также существуют такого рода факторы, которые напрямую могут влиять на успешное усвоение знаний, активную творческую деятельность и физическое развитие школьников. Одним из таких факторов можно считать постоянно обновляющиеся требования к процессу обучения и к школьникам соответственно.

Находясь в таких нестабильных условиях, ребенок чувствует себя не комфортно. Такая ситуация может влиять на его психическое здоровье и деятельность. В этом случае нельзя говорить об успешном обучении и развитии творческого потенциала.

При изучении литературы по проблеме формирования эмоциональной устойчивости средствами развития творческого мышления у детей младшего школьного возраста мы пришли к выводу, что данное направление не в полной мере исследовано. Поэтому актуальным является выявление взаимосвязи творческого мышления и эмоциональной устойчивости. Ведь только эмоционально устойчивый ребенок может продуктивно заниматься учебной и творческой деятельностью.

В связи с этим, можно сделать вывод об актуальности проблемы повышения эмоциональной устойчивости средствами развития творческого мышления у детей младшего школьного возраста.

Для изучения уровня развития творческого мышления и сформированности эмоциональной устойчивости мы провели исследование на базе Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 16» города Кирова. В исследовании приняли участие 47 респондентов в возрасте от 9 до 10 лет.

Для проведения исследования использован следующий инструментарий:

- 2 методики, направленные на исследование уровня эмоциональной устойчивости (проективный тест «Кактус» М.А. Панфиловой, диагностика страхов у детей и подростков «Страхи в домиках» [2]);

- 3 методики для диагностики развития творческого мышления (методика оценки сочиненной ребенком сказки О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой [1], тест «Обобщение понятий», опросник Г. Дэвиса [3]).

Проанализировав результаты диагностики эмоциональной сферы по проективному тесту «Кактус» М.А. Панфиловой, мы выявляли наличие ярко выраженной агрессии у 21% респондентов, у 32% испытуемых агрессия выражена в средней степени, и у 47% школьников агрессия отсутствует. Данные анализа диагностик представлены в Таблице 1.

Таблица 1

Диагностика эмоциональной сферы по проективному тесту «Кактус»
М.А. Панфиловой

Наличие агрессивного состояния	Количество респондентов (чел.)	Количество респондентов (%)
Агрессия ярко выражена	10	21
Агрессия не ярко выражена	15	32
Агрессия отсутствует	22	47

Эти результаты могут говорить о наличии агрессии в разной степени ее выраженности у большинства учащихся начального звена.

Анализ результатов диагностики уровня страхов у детей и подростков «Страхи в домиках» показывает, что у 60% младших школьников выявлен повышенный уровень страхов, нормальный уровень страхов – у 32% респондентов, и у 8% опрошиваемых – низкий уровень страхов. Данные анализа диагностик представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Диагностика уровня страхов у детей и подростков «Страхи в домиках»

Уровень страхов	Количество респондентов (чел.)	Количество респондентов (%)
Повышенный уровень страха	28	60
Нормальный уровень страха	15	38
Низкий уровень страха	4	8

Это свидетельствует о том, что у большинства испытуемых высокий уровень страха.

Далее, после проведения и анализа методик, направленных на исследование уровня эмоциональной устойчивости, можно сделать вывод о низком уровне сформированности такой психологической характеристики у детей младшего школьного возраста, как эмоциональная устойчивость.

Также был проведен анализ данных, полученных в ходе исследования уровня творческого мышления у детей младшего школьного возраста.

Анализ результатов диагностики уровня креативности по методике оценки сочиненной ребенком сказки О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой выявил следующие результаты: у 30% респондентов – высокий уровень креативности, средний уровень креативности показали лишь 13% опрошенных школьников, и у 57% младших школьников – низкий уровень креативности. Последний результат свидетельствует о преобладающей тенденции. Результаты также представлены в Таблице 3.

Проанализировав результаты диагностики скорости мыслительных процессов, ассоциации и обобщения (тест «Обобщение понятий») можно сделать вывод о том, что у 17% респондентов высокая скорость мыслительных процессов, у 60% – средняя скорость мыслительных процессов, а низкая скорость мыслительных процессов у 23% опрошенных школьников. В Таблице 4 мы представили полученные результаты.

Таблица 3

Диагностика уровня креативности по методике оценки сочиненной ребенком сказки О.М. Дьяченко и Е.Л. Пороцкой

Уровень креативности	Количество учащихся (чел.)	Количество учащихся (%)
Высокий уровень	14	30
Средний уровень	6	13
Низкий уровень	28	57

Таблица 4

Диагностика скорости мыслительных процессов, ассоциации и обобщения тест «Обобщение понятий»

Скорость мыслительных процессов	Количество респондентов (чел.)	Количество респондентов (%)
Высокая скорость	8	17
Средняя скорость	28	60
Низкая скорость	11	23

Выводом из этих данных можно считать утверждение о преобладании средней

скорости мыслительных процессов, ассоциации и обобщения.

Проводя анализ последней диагностики о наличии творческих способностей (опросник Г. Дэвиса), можно говорить о том, что у 26% испытуемых присутствует склонность к творческим способностям, а у 74% она отсутствует. Результаты, полученные в ходе обработки, представлены в Таблице 5.

Таблица 5

Диагностика наличия творческих способностей опросник Г. Дэвиса

Наличие творческих способностей	Количество учащихся (чел.)	Количество учащихся (%)
Творческие способности присутствуют	12	26
Творческие способности отсутствуют	35	74

Полученный результат нельзя расценивать однозначно и говорить об отсутствии полностью творческих способностей невозможно, целесообразнее его рассматривать как недостаточное их развитие.

Итак, проанализировав все проведенные нами диагностики, можно сделать вывод о недостаточном развитии творческих способностей и низком уровне сформированности эмоциональной устойчивости у детей младшего школьного возраста.

Поскольку в гипотезе нашего исследования предполагается наличие взаимосвязи между творческим мышлением и эмоциональной устойчивостью, мы применили корреляционный метод Спирмена для установления факта наличия (отсутствия) обозначенной связи. Для этого мы сформулировали 2 статистические гипотезы:

H_0 – не существует взаимосвязи между эмоциональной устойчивостью и творческим мышлением у детей младшего школьного возраста;

H_1 – существует взаимосвязь между эмоциональной устойчивостью и творческим мышлением у детей младшего школьного возраста.

Для интегральной оценки уровня эмоциональной устойчивости мы предложили следующую шкалу:

1–2 – балла высокий уровень эмоциональной устойчивости (отсутствие агрессии – 1 балл, низкий уровень страхов – 1 балл);

3–4 – средний уровень эмоциональной устойчивости (слабовыраженная агрессия – 2 балла, средний уровень страха – 2 балла);

5–6 – низкий уровень эмоциональной устойчивости (агрессия ярко выражена – 3 балла, высокий уровень страха – 3 балла).

Для оценки уровня творческого мышления применена следующая шкала:

1–3 – высокий уровень творческого мышления (высокий уровень креативности – 1 балл; высокая скорость мыслительных процессов, ассоциации и обобщения – 1 балл; наличие творческих способностей – 1 балл);

4–5 – средний уровень творческого мышления (средний уровень креативности – 2 балла; средняя скорость мыслительных процессов, ассоциации и обобщения – 2 балла; отсутствие творческих способностей – 0 баллов);

6–7 – низкий уровень творческого мышления (низкий уровень креативности – 3 балла; низкая скорость мыслительных процессов, ассоциации и обобщения – 3 балла; отсутствие творческих способностей – 0 баллов).

При расчете коэффициента Спирмена получилось значение равное 0.6, что позволяет говорить о наличии взаимосвязи между изучаемыми нами характеристиками. При этом связь между эмоциональной устойчивостью личности и творческим мышлением по направлению прямая (положительная) и по силе – средняя.

Опираясь на полученные данные, планируется разработать программу по

формированию эмоциональной устойчивости посредством развития творческого мышления при использовании психотерапевтических техник, и также – составление рекомендаций для родителей и педагогов по развитию эмоциональной устойчивости у детей младшего школьного возраста.

Мы считаем, что с учетом возрастного фактора и создания условий для развития творческих способностей программа внесет вклад в формирование эмоциональной устойчивости младших школьников.

Список литературы:

1. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольника. – М.: Международный Образовательный и Психологический Колледж, 1996. – 197 с.
2. Касимова С. Г., Ивутина Е. П. Психодиагностика: учебно-методическое пособие. 2-е изд. – Киров: Изд-во ВятГГУ, 2009. – 60 с.
3. Хромова И.В., Коган М.С. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие. – Новосибирск, 2003. – 44 с.

УДК 159.972

Кикабаев С. В.

Магистрант департамента «Педагогика и спорт»

«Инновационного Евразийского университета»

E-mail: sergei_kikabaev@mail.ru

**ЖИЗНЕННЫЙ СЦЕНАРИЙ КАК НЕПРЕДНАМЕРЕННОЕ
ВЛИЯНИЕ РОДИТЕЛЯ НА ФОРМИРОВАНИЕ
ЖИЗНЕННОГО ПУТИ РЕБЁНКА**

Аннотация: Статья раскрывает содержание понятия сценарий жизнедеятельности (жизненный сценарий). Особое внимание уделено описанию и анализу непреднамеренного влияния родителей на формирование жизненного пути ребёнка. Обосновывается мысль о том, что наша успешность в жизни или другими словами благополучность, зависит от базовых предписаний родителей, под влиянием которых формируется сценарий жизнедеятельности. В конце статьи автором предложены рекомендации родителям по формированию оптимальной установки на жизнь ребёнка. Работа имеет междисциплинарный характер, написана на стыке психологии и педагогики.

Ключевые слова: Жизненный сценарий, неосознаваемый план, родительское программирование, сценарный процесс, позитивные/негативные установки, благополучность, оптимальная установка на жизнь.

Kirabaev S. V.

Graduate student of the Department "Pedagogy and sport"

"Innovative University of Eurasia"

E-mail: sergei_kikabaev@mail.ru

**LIFE SCRIPT AS UNINTENTIONAL
THE INFLUENCE OF PARENTS ON THE FORMATION OF
THE LIFE OF A CHILD**

Abstract: The article reveals the content of the concept of life script. Particular attention is paid to the description and analysis of the unintended impact of parents on formation of the child's life way. It substantiates the idea that our success in life, or in other words, well-being, depends on the basic requirements of parents, under whose influence shaped script of life. At the end of the article the author offers recommendations to parents on